

ACTA DEL CONSELL D'ADMINISTRACIÓ DE L'INSTITUT MUNICIPAL DE FORMACIÓ

Data: 1 de març de 2016

Hora: 2/4 del 8 del vespre

Lloc: l'Escola Municipal d'Art Arsenal

Assistents:

Joan Manel Montfort Guasch, president
Ramon Zaballa Serra, vicepresident i representant de PSC
Meritxell Montserrat Mestres, regidora d'Ensenyament
Raimon Gusi Amigó, regidor de Cultura
Jordi Bové Moncusí, representant del PP
Marc Font Prous, representant de la CUP
Ramon Masip Balagué, representant d'ERC
Mar Montserrat Blanch, representant de CiU
Roderic Villalba Pérez, representant de VEC
Montse González Figueras, cap d'Ocupació i Formació
Àngel Hom Bagé, cap del Servei de Cultura
Dolors Peñafiel Hervás, cap del Servei d'Ensenyament
Josep Anton Cuscó Palau, administrador general
Albert Abella Nosàs, director de l'Escola Municipal d'Art Arsenal
Ester García Agradós, directora de l'Escola d'Enoturisme de Catalunya
David Miret Rovira, director de l'Escola Municipal de Música M. Dolors Calvet
Teresa Rios Rallé, representant dels treballadors
Roser Vives Tort, secretària

El president, Joan Manel Montfort, obre la sessió explicant que, atenent una demanda d'ERC, inclouran un punt a l'ordre del dia sobre els barems de l'Escola Municipal de Música M. Dolors Calvet.

Marc Font, representant de la CUP, exposa que va demanar al president del Consell que s'incloués un punt a l'ordre del dia sobre tarifació a l'EMM M. Dolors Calvet i va demanar que s'informés a la resta de membres sobre aquesta petició. Se li va explicar el perquè es denegava la seva sol·licitud però mostra el seu desacord en que no es volgués enviar la informació a la resta de membres. Montfort explica que hi ha hagut confusió en relació a aquest tema de la tarifació, que el Josep Anton Cuscó, administrador general de l'IMF, ho va

explicar en el Consell Escolar del centre però no es va lliurar cap documentació. Diu que està previst explicar-ho al Consell d'Administració, tal i com es va dir al Ple i a les Comissions Informatives. Conclou que la resposta se li va fer arribar i no considera necessari comunicar a tots els membres una petició individual.

1. Aprovació de l'acta anterior

Roderic Villalba, representant de VeC, demana que les convocatòries s'enviïn amb més antelació, mínim quinze dies, i que les actes es passin abans. Ramon Masip, representant d'ERC, hi està d'acord. Montfort comenta que s'intenta enviar amb temps suficient, en aquest cas s'ha fet 12 dies abans, i si no és fa amb més antelació és perquè a vegades quadrar calendaris i tenir la documentació a punt és complicat.

Pel que fa a l'acta, Roser Vives, secretària del Consell d'Administració, diu que el més habitual en altres consells i comissions que ella ha assistit és que amb la convocatòria de reunió s'envii l'acta anterior. Dolors Peñafiel, cap del Servei d'Ensenyament, diu que ella fins ara no ho ha prioritzat en les tasques que li ha assignat a Vives.

Es conclou que l'acta s'enviarà, com a mínim, amb quinze dies d'antel·lació.

Ester García Agradós, directora de l'Escola d'Enoturisme de Catalunya, diu que en l'acta anterior no apareix el seu nom a la llista d'assistents.

Montfort dona compte de la convocatòria virtual que, tal i com es va acordar en l'anterior Consell, es va fer a través del correu electrònic per aprovar les bases de dues convocatòries per a la selecció de professors/es de l'Escola d'Art Arsenal. Explica que la proposta es va donar per aprovada ja que ningú va presentar cap objecció. Cuscó informa que les bases es van publicar conforme a la llei s'està seguint el procediment especificat en les mateixes. El període per rebre curriculumus finalitzava el dia 29 de febrer i fins a la data se n'havien rebut 8 (potser en podia arribar algun més per correu).

L'acta del Consell d'Administració celebrat el 18/11/2015 s'aprova per assentiment, amb l'esmena afegida d'incloure Ester García Agradós a la llista d'assistents.

2. Aprovació dels Comptes 2015

Es reparteix una comparativa gràfica dels resultats de l'exercici 2014 amb els del 2015. Cuscó explica que els ingressos són el sumatori de l'import de negoci, altres ingressos d'explotació i l'aportació de l'Ajuntament. Les despeses són bàsicament de personal i de funcionament. El saldo total de l'IMF el 2015 és de 18.653€, mentre que l'any 2014 va ser de -14.342€. Montfort comenta que, en general, creixen els ingressos, baixen les despeses i l'aportació de l'Ajuntament de 800.000€ es manté. Cuscó diu que els saldos de les 3 escoles obtenen resultat semblants comparant per anys. Segueix explicant que els ingressos descrits en la xifra de negocis venen donats pels preus públics fixats en les ordenances fiscals, en el cas de l'escola d'art són de 157.532,51€ i en el de l'escola de música són de 347.606,83€, ambdós resultats superiors als del 2014. Els preus públics de l'escola d'art s'han incrementat, l'acord és d'augmentar progressivament l'aportació dels alumnes, que el curs 2014-2015 era d'un 20%, el 2015-2016 ha estat d'un 25% i es vol arribar el curs següent a un 35%, complint la previsió de l'estudi de costos. L'escola de música segueix tenint pèrdues; les ordenances fa 2 anys que no es toquen i hi ha un total de 40.000€ que es deixen d'ingressar fruit de les bonificacions aplicades als usuaris. Les despeses estan ajustades al servei, pel que la reducció del dèficit passaria o bé per reduir les bonificacions o bé augmentar les quotes. Els ingressos d'explotació de l'escola de música han augmentat (per cobrament de concerts) i fan un total de 7.206,75€, en aquest cas sí que l'ordenança recollia un increment del preu. En l'escola d'art aquests ingressos provenen d'activitats formatives, fires... i fan un total de 11.744,81€. Pel que fa a les despeses totals d'explotació, globalment s'han reduït, per centres veiem que a l'escola de música la despesa és de -25.397,14€, aproximadament un 3.000€ menys respecte a l'any 2014, a l'escola d'art és de -62.688,07€, uns 2000€ més respecte a l'any 2014 i a l'escola d'enoturisme les despeses s'han reduït a -5.072,11€. Cuscó comenta també que l'amortització de l'immobilitzat correspon al piano de l'escola de música. Diu que la inversió de l'Ajuntament en la instal·lació i equipament de l'Arsenal s'hauria de traslladar a aquesta comptabilitat. Les despeses de personal, -1.207.833,14€, són molt semblants a l'exercici anterior, tot i que el 2016 hi ha hagut una puja de l'1%, seguint la política de l'Ajuntament, i que a l'escola de música s'ha pagat la productivitat. Per concloure explica també que es pot consultar la memòria PIMES, on es veu que la periodicitat dels pagaments.

El president demana l'aprovació dels Comptes Anuals de l'any 2015: Balanç de situació a 31 de desembre de 2015, Compte de Pèrdues i Guanys i Estat total de canvis en el Patrimoni Net, que són aprovats pel Consell d'Administració de l'IMF per assentiment.

3. Aprovació de la Memòria de Gestió i Activitats 2015 i perspectiva 2016

Cuscó explica que cada escola elabora una memòria molt acurada que envia al seu servei, una part de cadascuna d'aquestes memòries és la que s'ha contingut a la Memòria de Gestió 2015 de l'EPEL Institut Municipal de Formació. Informa que l'entitat ha estat catalogada com a Administració Pública, això ha afectat en no poder fer formació a través de la Fundació Tripartita. De la part comú destaca que el programari de gestió d'alumnes s'està canviant; s'han actualitzat les Ordenances Fiscals; s'ha fet un seguiment del Pressupost 2015 i una elaboració del 2016; s'ha optimitzat la gestió dels recursos humans; s'ha constituït la Mesa Negociadora del conveni; s'han implementat mesures en relació a la Llei de Protecció de Dades; s'ha tramitat la documentació per tal que l'Ajuntament sol·liciti subvencions per als centres de l'IMF; s'han configurat quatre seus de l'Institut: l'Escola Municipal de Música M. Dolors Calvet, l'escola d'Art Arsenal, La Fassina i l'Edifici de l'Enològica, que s'haurà de donar d'alta a Prevenció de Riscos Laborals; s'ha actualitzat la web de l'IMF amb enllaços a les webs de cada centre; s'està demanant el certificat d'antecedents penals als treballadors a través de l'IMF mitjançant l'autorització de tots els interessats; s'està treballant amb signatura electrònica. Com a objectius del curs vinent destaca l'anàlisi de la rendibilitat i potenciació dels altres Ingressos; la racionalització i noves licitacions d'empreses de serveis i proveïdors treballant amb el Servei de Compres; la millora de proposta de les noves Ordenances; elaboració d'un estudi integrat de costos, per computar les despeses reals de les escoles que es fan a través de l'aportació municipal (llum, gas, manteniment...); formar part del Pla Agrupat Municipal de Formació amb la Diputació de Barcelona; iniciar la certificació de qualitat ISO a l'escola d'enoturisme, amb vistes a ampliar-ho als altres centres; i un últim objectiu que s'explica a l'apartat 4.e. de l'ordre del dia. Font pregunta sí a l'Edifici de l'Enològica no s'han fet estudis de seguretat, Cuscó li aclareix que sí però que quan s'hi fa activitat econòmica hi ha d'haver prevenció de riscos en relació a l'ús. També relacionat amb les revisions mèdiques.

S'aprova la Memòria i Informe de Gestió 2015 de l'EPEL Institut Municipal de Formació per assentiment.

4. Informacions varies d'interès

a. Contractacions auxiliar administrativa i cap d'estudis ED'EC

Cuscó informa que s'ha contractat Margarida Mula com a auxiliar administrativa per a l'escola d'entornisme, a través de la borsa de treball de l'Ajuntament. És un contracte temporal lligat a l'Acord Marc que es té amb la Generalitat, si la plaça s'hagués de consolidar hauria de sortir a oferta pública. Montfort explica que forma part del pla d'anar dotant l'escola d'entornisme, aviat caldrà comptar amb la figura del cap d'estudis. Per aprovar les bases se seguiria el procediment per convocatòria virtual, es cas de no coincidir amb un altre Consell.

b. Contractació nou professorat

Cuscó informa sobre el procediment per a la contractació de personal per a l'escola d'art, lligat a un contracte de relleu per jubilació. La convocatòria es publica al web, al Servei d'Ocupació de Catalunya, al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC), al 3 de 8, a la Fura i a El Cargol.

García informa que l'Acord Marc que l'escola d'entornisme té amb el Departament de Treball, Afers socials i Famílies de la Generalitat demana un perfil determinat de professors per als cursos autoritzats, a l'abril iniciaran entrevistes a persones que compleixin aquest perfil. Cuscó explica que l'escola d'entornisme no té Capítol I per professorat sinó que es busquen professionals que puguin facturar.

c. Barems de puntuació per a la inscripció a l'escola Municipal de Música M. Dolors Calvet

Montfort explica que la senyora Mònica Hill ha fet una consulta sobre si el Consell Escolar de l'Escola de Música M. Dolors Calvet té competències per aprovar els barems d'entrada de nous alumnes, tal i com va fer en la darrera sessió celebrada 15 dies abans, i qüestionava el fet que s'atorguin punts als fills dels treballadors. S'ha fet la consulta al Secretari de l'Ajuntament i conclou que qui ha d'aprovar aquests barems és el Consell d'Administració a proposta del Consell Escolar. Montfort explica que els barems són els mateixos que l'any passat, amb l'únic canvi d'augmentar a

30 els 25 punts que s'atorguen per viure a Vilafranca. Les puntuacions aprovades pel Consell Escolar són:

Criteris generals de prioritat:

1. Proximitat al centre (només una opció):
 - a) Empadronat a Vilafranca 30 punts
 - b) Treball pare, mare o tutor/ a Vilafranca 10 punts
2. Germans escolaritzats al centre 30 punts
3. Ser fill/a de treballador/a de l'escola 20 punts
4. Que pares o tutors siguin beneficiaris de la renda mínima d'inserció 10 punts

Criteris complementaris de prioritat (de desempat):

1. Ser família nombrosa, monoparental o d'acollida 15 punts
2. Provenir d'un centre que cessa les seves activitats el curs pel qual es presenta la sol·licitud d'admissió 10 punts
3. Ser pare, mare, o fill/a d'alumne de l'escola 10 punts
4. Haver fet la preinscripció i no haver obtingut plaça el curs anterior 5 punts

Montfort i Raimon Gusi, regidor de Cultura, en principi són partidaris de respectar la decisió del Consell Escolar de l'escola de música. Gusi explica que ell presideix aquest Consell Escolar i que el 95% dels membres va votar a favor d'aquests barems. El fet de donar 20 punts als fills de treballadors de l'escola es va mantenir perquè, d'una banda ja es va potenciar el fet de viure a Vilafranca donant més punts a aquest concepte i, d'altra banda, per afavorir la conciliació familiar i laboral i perquè comparant-se amb escoles semblants aquestes li donaven encara més puntuació.

Font proposa deixar-ho sobre la taula per pensar-ho.

Gusi comenta que la preinscripció es fa el 4 i 5 d'abril.

Montfort proposa deixar un temps per pensar-s'ho, que tothom tingui la documentació i prendre l'acord de forma virtual, no presencialment.

Masip s'hi oposa, diu que aquesta discussió ja es va tenir l'any passat i en aquell moment es va aprovar amb l'excusa de respectar la decisió del Consell Escolar. Que també es va dir que en la propera ocasió es faria un estudi, que no sap si s'ha fet, i que el tema és prou important com per



parlar-ne i valorar diferents opinions en el si del Consell d'Administració, que és qui té la potestat per aprovar-ho.

Monfort diu que ni té cap inconvenient en tractar-ho en una reunió.

Villalba es mostra d'acord amb Masip. Diu que, segons els Estatuts de l'entitat, el Consell Escolar pot fer propostes però no aprovar-les, i considera que aquest procediment hauria de quedar clar després de dos anys de funcionament.

Montfort explica que ell ha estat informat avui i per això s'ha reunit amb el Secretari de l'Ajuntament. Li sembla que té sentit que la qüestió plantegi dubtes perquè el Consell Escolar pot aprovar algunes coses, tot i que el sentit de l'EPEL és que ho aprovi el Consell d'Administració.

Ramon Zaballa, vicepresident i representant de PSC, considera que l'any passat es va posposar, es van aprovar els barems però es va quedar en debatre-ho al Consell i, per tant, ara toca fer-ho.

Font opina que caldria debatre en el Consell les taxes i altres temes importants amb prou antelació.

Jordi Bové, representant del PP, diu que si es consulten les actes es veu que aquesta és una queixa reiterada i que cal fer-hi alguna cosa.

Montfort considera que s'està magnificant la qüestió, que està d'acord en fer una altra reunió i que tots els temes que entraven a l'ordre del dia s'han passat amb prou temps. La qüestió dels barems s'està explicant obertament, un cop s'ha detectat.

Zaballa està d'acord en que la bona intenció és indiscutible.

Villalba diu que encara no s'ha informat de la tarifació social, tot i que consta en acta que s'estudiarà.

Gusi diu que ho anava a tractar al torn de paraules però no té inconvenient en avançar-ho. Explica que en el Consell Escolar de l'escola de música va sorgir el tema de la tarifació social i es va quedar en que l'Ajuntament ho estudiaria. Al següent Consell el Josep Anton Cuscó va aportar un estudi molt interessant però es va acordar, amb un vot en contra i la resta a favor, fer un estudi basat en les preinscripcions reals, tot i que per fer això caldria demanar les declaracions de renda de les famílies i seria complicat que les facilitessin. Considera que actualment hi ha moltes bonificacions i cal veure si és millor la tarifació, en la que la gent paga segons els seus ingressos, segurament això faria que molta gent marxés a l'oferta privada però potser entraria gent que ara mateix no hi té accés.



Villalba considera que tenir aquestes dades seria significatiu però no determinant, ja que la tarifació és una opció de voluntat política i ideològica. Creu que la bonificació és un concepte més associat a la beneficència, només s'hi pot acollir un sector molt desafavorit de la població però molta gent en queda al marge. Demana tenir informació i debatre-la amb temps. Per ell l'opció de la tarifació és més justa i considera que el debat no està tancat.

Montfort vol que consti en acta que el compromís adquirit en l'últim consell, que era fer un estudi, s'ha complert i s'hi està treballant.

Cuscó explica que al Servei d'Ensenyament s'aplica aquest sistema a les llars d'infants i a l'escola d'art, però en aquests casos es treballa amb dades reals i els usuaris han de presentar la renda per saber quina quota els correspon (més o menys bonificada), això es determina a partir del concepte de renda equivalent. En el cas de l'escola de música les dades del ingressos familiars no se saben i es van fer dues simulacions hipotètiques amb les dades de les llars i les de l'Arsenal. Es van establir les següents franges de renda equivalent, a les quals correspondria abonar un percentatge de quota diferent, prenent com a preu màxim la quota actual:

Renda equivalent de menys de 8.000€	60%
Renda equivalent entre 8.000€ i 12.750€	70%
Renda equivalent entre 12.750€ i 17.000€	80%
Renda equivalent entre 17.000€ i 25.000€	90%
Renda equivalent de més de 25.000€	100%

Amb les dades dels usuaris de les llars sortia un benefici del +2% i amb les de l'escola d'art un dèficit de -6,5%. Tècnicament s'està en una forquilla molt similar al que s'obté amb les bonificacions.

Dolors Peñafiel, cap del Servei d'Ensenyament, explica que el perfil d'usuaris de l'escola de música no es coneix i per això és difícil tenir més dades. El perfil d'usuaris de les llars és molt heterogeni, és un servei molt ben valorat pels usuaris i acull rendes diverses, les rendes més altes no van sempre a la privada.

Villalba pregunta si se sap quants alumnes de l'escola de música reben ajuts per a l'escolarització. Per ell les consideracions econòmiques estan



bé però n'hi ha de més importants, com seria posar en marxa un sistema en que cap família quedés exclosa per raons econòmiques.

Font es mostra d'acord amb Villalba. Afegeix que actualment es bonifica el fet de ser família nombrosa i aquest fet no és necessàriament sinònim de pocs ingressos.

Sorgeixen dubtes referents al concepte de renda equivalent, Peñafiel aclareix que en les Ordenances Fiscals es descriu el concepte, que té en compte la unitat familiar. Aquesta dada s'obté dividint els ingressos bruts anuals de la unitat familiar pel nombre de membres, tenint en compte que no tots els membres computen igual (es valora si són majors o menors d'edat, si la família és monoparental...). En el cas d'alumnes de l'escola d'art computarien com un sol membre només en cas d'estar emancipats.

Cuscó explica que actualment un 83% dels usuaris de l'escola de música rep alguna bonificació, en total es quantifica en 40.000€ a l'any. Un escenari en el que els ingressos per quotes s'aproximessin més al cost del servei passaria per augmentar-les o bé disminuir les bonificacions.

Meritxell Montserrat, regidora d'Ensenyament, afirma que no es pot qüestionar la voluntat política perquè el mateix fet de tenir l'escola de música, que no és cap competència obligatòria municipal, ho demostra. Cal tenir en compte que l'aspecte econòmic és bàsic per poder donar aquest servei. Fer tarifació social no és cap garantia que alguns perfils s'hi interessessin. Per contra des de l'ajuntament s'està impulsant un projecte per afavorir espais on tots els nens tinguin oportunitat de formar-se musicalment a través de l'escola.

Peñafiel diu que posar la música a l'abast de les escoles és una idea molt potent. Creu que és cert que hi ha una barrera econòmica per no anar a l'escola de música però que n'hi ha una altra de també molt important que és la cultural i que hi ha gent que mai prioritzarà l'assistència a una escola de música. Font demana que s'expliqui el projecte, Peñafiel li contesta que s'ha explicat a les escoles i també al Consell Escolar Municipal.

Cuscó apunta que per transformar en reals les dades numèriques es podrien demanar dades econòmiques als usuaris en el moment de la preinscripció. Gusi hi està d'acord.

Masip diu que això no és viable, demanar les dades per aplicar una quota o una altre sí que és factible però no per poder realitzar un estudi, la gent es mostraria reticent. Creu que hi ha altres maneres de treballar la tarifació social i demana que se'ls vagi informant de com avança tot.



Font opina que cada curs la bonificació és un risc, no se sap abans de començar, amb això passa com amb la tarifació. Demana si es pot enviar un resum als membres del Consell sobre aquest informe.

Gusi opina que sense dades reals no es pot treballar.

Montfort diu que s'ha fet el que es va acordar, se n'ha informat i s'hi està treballant, el resum de l'informe quedarà recollit en l'acta.

Cuscó afegeix que l'anàlisi de les dades econòmiques és complex, genera un major volum de feina que també s'ha de quantificar econòmicament.

Peñafiel explica que al Servei d'Ensenyament el personal tècnic i administratiu inverteix una bona part de la seva dedicació a baremar uns 2.000 expedients a l'any, cal considerar-ho un cost afegit.

d. Acords i convenis

Monfort explica que la Wine Business School, la fundació que va néixer amb voluntat de portar formació universitària a Vilafranca, ha arribat a un acord per cedir els drets d'explotació dels cursos, convenis... a l'escola d'enoturisme, que a partir d'ara podrà coordinar totes les accions, tant els cursos d'enoturisme com la formació reglada. El conveni entra en vigor el gener de 2016 i s'ha tancat amb 5.000€ anuals per part de l'IMF.

També s'està treballant en un conveni que ja està acordat amb la Universitat Rovira i Virgili, tot i que encara no s'ha fet públic, i estan oberts a projectes amb altres universitats.

García explica que el degà de la Universitat creu molt en el projecte i de moment els cursos presencials de post grau de sommeliers es faran a Vilafranca. La planificació anual inclou també, al juny-juliol, uns cursos sobre qüestions jurídiques per a empreses i a l'octubre un postgrau sobre formació vitivinícola. Hi ha també la voluntat de participar en altres projectes de la Universitat Rovira i Virgili, com seria en el Wine Tour, a través d'incloure Vilafranca com a seu de les activitats relacionades amb escumosos durant la Fira del Gall.

Villalba pregunta si el fet de tenir els drets d'explotació de la Wine Business School és la millor solució, i també si hi ha contactes amb l'escola d'Espells.

Monfort explica que, estratègicament, és millor treballar de forma coordinada amb la fundació Wine Business School, l'escola d'enoturisme té tota una organització i una infraestructura per aprofitar i interessa tenir el suport de totes aquests agents del món del vi.



Montse González, cap del Servei d'Ocupació i Formació, explica que des del servei sí que tenen contacte amb l'escola d'Espells. Garcia diu que té previst el contacte i que es té en compte la seva oferta per tal de no duplicar-se.

Font demana si se'ls faran arribar els convenis, a la qual cosa Montfort respon afirmativament.

e. Augment salarial pel 2016

Cuscó explica que s'ha fet un esforç important augmentant salaris sense augmentar taxes. Diu que de moment les dades comparatives dels resultats 2014 i 2015 són bones i que s'anirà fent el seguiment.

f. Modificacions logotip ED'EC

Cuscó informa que s'ha cregut convenient fer canvis en el logotip de l'escola d'entourisme i s'ha encarregat a l'Arsenal la seva modificació.

Garcia explica que la imatge d'ara, un raïm, s'associava a Caixa Penedès i l'apòstrof de l'acrònim ED'EC no era gaire còmode, s'ha optat per posar més pes en el nom Escola d'Entourisme, que és més que un raïm i té en compte activitats, territori...

El director de l'Arsenal, Albert Abella, mostra una primera aproximació a la nova imatge, que és l'abstracció d'un pàmpol que acaba convertint-se en una mena de xarxa. L'han elaborat alumnes de grau superior de l'escola. De moment s'ha treballat sobre l'acrònim i hi ha previst desenvolupar totes les aplicacions del logo amb alumnes de grau mitjà.

Es dona per bona la proposta i Montfort felicita als alumnes de l'escola d'art Arsenal.

5. Torn obert de paraules

Teresa Rios, representant dels treballadors, informa que s'ha creat un nou comitè, el president és Ferran Bohé, la secretaria és Maria Antònia Pérez i el Tresorer Xavi Diaz. Aviat començaran a parlar del conveni amb la Mesa de Negociació, formada per Manel Montfort, Víctor Laspalas, Josep Anton Cuscó, Ferran Bohé, Teresa Rios i Montse Juvé.

Villalba pregunta pel projecte +música. Montserrat explica que la intenció és portar la pràctica instrumental a l'escola. De moment el projecte s'ofereix de forma pilot a dos centres, en principi perquè es treballi a 2 cursos amb dues línies. Es demana que sigui un projecte d'escola, no



només per aprofitar que l'Ajuntament ho ofereix. S'ha presentat a totes les escoles de Vilafranca, els centres que vulguin participar han d'acabar de configurar la seva proposta i presentar un projecte per valorar la viabilitat de cadascun.

Peñafiel explica que s'han establert criteris per valorar les propostes i decidir en quines escoles s'iniciarà el projecte. Es compta amb el vistiplau del Departament d'Ensenyament ja que el projecte afecta l'horari escolar. Els recursos que s'ofereixen són l'especialista de l'Escola Municipal de Música M. Dolors Calvet i un banc d'instruments, que es cedeix per 2 anys al centre.

Montserrat aclareix que la iniciativa respon a la voluntat política de l'Ajuntament, per això el finançament és municipal. Destaca que no hi ha cap municipi que ofereixi tantes activitats relacionades amb la música.

Villalba considera que si l'escola de música hi està implicada s'hauria d'haver informat al Consell. Montserrat diu que és un projecte que s'impulsa des del Servei d'Ensenyament.

Montfort informa que hi ha previst un canvi en la Secretaria del Consell d'Administració en els propers mesos ja que hi ha hagut canvis al Servei d'Ensenyament i segurament hi haurà una reestructuració de tasques dels tècnics. Acomiada l'actual secretària agraint-li la feina feta.

I sense res més a tractar, s'aixecà la sessió a les 22.10 del vespre, de la qual n'estenc acta.

La secretària,

Roser Vives

Vist i plau
El president,

Joan Manel Montfort